

LA
SCIENCE
DE
L'ART

10^{ème} édition

Festival Art & Science
en Essonne et en IDF

**L'EXPÉRIENCE
DE LA JOIE**



DU
13/10
AU
17/12
2023



Programme en ligne
www.collectifculture91.com



CCulture91

SOMMAIRE



Édito	p.4
Programme	p.6
Événements	p.8
Temps Fort	p.28
Actions culturelles	p.30
Échange Artistique Franco-Italien	p.36
Partenariat Art-Science Curiositas	p.40
Biographies des binômes	p.42
Partenaires	p.50

Comment définit-on la joie aujourd'hui ? A-t-elle encore un sens dans un monde en prise à un bonheur factice et avide d'images qui prennent le pas sur la réalité ? On ne parle plus de joie intense, de communion du corps et de l'esprit, de tendresse infinie, d'amour fulgurant, mais de désirs pressants, d'excitation des sens, de montées d'adrénaline sensées générer ou anticiper le plaisir et le bonheur réunis. Ces sensations éphémères confondent intensité et profondeur, émotion et bonheur, effet et cause, manifestation et passion créatrice au sens de Bergson (élan créateur), de Nietzsche ou de Spinoza (liberté d'action). Nous ne sommes plus dans l'expérience de la joie mais dans la recherche de l'exaltation, dans une course effrénée vers un bonheur projeté. On ne vit plus l'immédiateté et la plénitude de cette joie éphémère qui peu à peu s'installe en l'individu, mais souvent un bonheur fugace, sans contact réel avec la nature, le souffle, ce qui fait l'essence de la vie.

Ce tableau dérive d'une société égocentrée, consumériste, sur-informée et d'une culture en perte de repères et de spiritualité qui cherche à se réenchanter. Si le trait peut paraître forcé, il n'en est pas moins symptomatique d'une humanité globalement en déclin et désormais éco-anxieuse face aux conséquences de l'anthropocène. Mais elle cherche désespérément à se raccrocher à des îlots de bonheur ou des torrents de joie... Ainsi, la liesse ne peut aujourd'hui réellement s'exprimer que dans une mise en commun : grandes messes sportives, militantes ou festives, seules capables de transcender les pseudos bonheurs individuels et un contexte de passivité qui leurre le cerveau des émotions. C'est pourquoi nous vous invitons à revivre « *L'expérience de la joie* », autant dans la multitude, dans ces manifestations fraternelles, où la mémoire, l'historicité, l'art brut, l'exultation ne font qu'un, que dans l'intimité du ressenti, de la communion avec les éléments, les choses et les êtres. C'est là que s'inscrit la postmodernité, la part de mystère de l'homme, ses réserves insoupçonnées et sa créativité débordante !

Vivre la joie, c'est en effet l'expérimenter à la première personne. Ainsi, l'état amoureux en ce qu'il modifie tout dedans et dehors. Ainsi, la pratique de l'art sous toutes ses formes conduisant à autant d'expériences où le sujet a une part active dans la co-naissance de l'univers et la conscience aigüe d'un affect pur, d'une joie profonde. C'est cet axe que nous allons développer lors de cette dixième édition de La Science de l'Art en vous proposant de cultiver la joie par le biais d'une transdisciplinarité vécue au croisement des arts et des sciences. Certains y retrouveront la joie de créer, d'autres la joie de la découverte et ses potentiels insoupçonnés, ou encore une forme de transe ou de sagesse, qui, à l'opposé de la dualité cartésienne, réunit corps et esprit dans une même aspiration, source de joie profonde renouant avec l'esprit défragmenté des lumières ou de la Renaissance.

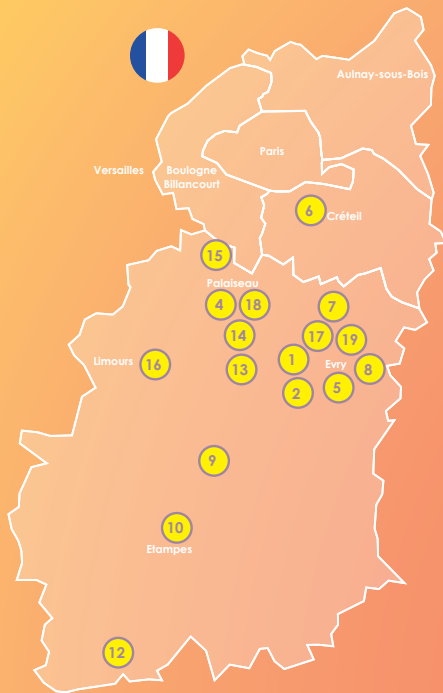
Nombreux sont ceux ou celles qui n'ont eu de cesse d'expérimenter ces frontières depuis Épique et les grandes traditions spirituelles ou mystiques. Aujourd'hui, cela se traduit notamment sur le plan des sagesses avec le Dalaï Lama et ses disciples et des neurosciences avec Francisco Varela (neurophénoménologie) ou Antonio Damasio (cerveau des émotions). Des chercheurs comme Panksepp différencient ainsi les sciences cognitives des neurosciences affectives basées sur la gestion positive des émotions et une recherche de l'épanouissement de l'être humain. Outre le rôle fondamental des '*neuromédiateurs de la joie*', de nombreux travaux en psychosomatique des affects différencient les émotions primaires (circuit de la peur etc...) des secondaires et révèlent l'absence de zone spécifique de l'émotion ainsi qu'une mémoire de ces états ou sentiments. Autant de questions débattues qui ouvrent des perspectives à l'image de l'observation récente d'une synchronisation des réseaux neuronaux entre la personne qui raconte une histoire - joyeuse - et celle qui l'écoute ! Ce sont aussi bien évidemment les multiples pratiques de « L'art de la Joie », parfaitement illustrées par la romancière Goliarda Sapienza qui présente avec volupté et sensualité comment elle s'est exprimée avec ses infinies nuances en dépit des circonstances lors de ses vies multiples, et de façon plus contemporaine, par la pratique de la Joÿa ou d'une philosophie de la joie telle que celle proposée par Bruno Giuliani.

Pour conclure, il ne s'agit pas ici d'être exhaustif sur le sujet ni de développer ce qui sera approfondi durant le temps fort de la biennale, mais d'ouvrir des horizons. C'est en effet une perspective infiniment joyeuse en nos temps perturbés que de choisir de vivre et d'incarner cette joie en nous-mêmes et avec les autres. A nos chercheurs en science et en art de nous montrer le chemin !

Marc-Williams DEBONO

Président du Collectif pour la Culture en Essonne

ÉDITO



PROGRAMME



1 SOIRÉE D'INAUGURATION DE LA 10^{ÈME} ÉDITION DE LA SCIENCE DE L'ART
LE VENDREDI 13/10
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS p.08

2 AN ENTANGLED TIME MACHINE
Tina Salvadori Paz
DU VENDREDI 13/10 AU VENDREDI 27/10
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS p.10

3 ORCHESTRE COSMOGONIQUE
Maëva Ferreira Da Costa
DU SAMEDI 14/10 AU DIMANCHE 29/10
FLORENCE - ITALIE p.11

4 GOODMOODFOOD
Kenza Drancourt
DU SAMEDI 4/11 AU JEUDI 16/11
MASSY p.12

5 OSONS LE PLAISIR
Quartet Buccal
LE LUNDI 6/11
ÉVRY-COURCOURONNES p.13

6 LÀ OÙ L'ESPOIR BOURGEONNE ENCORE,
UNE ODEUR DE LA JOIE
Anais Tondeur
DU MARDI 7/11 AU SAMEDI 18/11
VITRY-SUR-SEINE p.14

7 JOIE PAR FÉLICITÉ
Cécile Chiron et Thomas Pagesy
DU MARDI 7/11 AU VENDREDI 1/12
VIRY-CHÂTILLON p.15

8 KAIROS
Cie L'Embellie Musculaire
LE MÉRREDI 8/11
SAINT-GERMAIN-LÈS-CORBEIL p.16

9 ORCHESTRE COSMOGONIQUE
Maëva Ferreira Da Costa
DU VENDREDI 10/11 AU DIMANCHE 12/11
CHAMARANDE p.17

10 PRÉNOM NOM
Cie Des Trous dans la tête
LE VENDREDI 10/11
ÉTAMPES p.18

11 AN ENTANGLED TIME MACHINE
Tina Salvadori Paz
DU SAMEDI 11/11 AU DIMANCHE 26/11
FLORENCE - ITALIE p.19

12 MIXED FEELINGS
Filipe Vilas-Boas
DU SAMEDI 11/11 AU SAMEDI 18/11
MÉRÉVILLE p.20

13 PRÉNOM NOM
Cie Des Trous dans la tête
LE DIMANCHE 12/11
OLLAINVILLE p.22

14 OSONS LE PLAISIR
Quartet Buccal
LE VENDREDI 17/11
MARCOUSSIS p.22

15 ORCHESTRE COSMOGONIQUE
Maëva Ferreira Da Costa
DU VENDREDI 17/11 AU DIMANCHE 10/12
VERRIÈRES-LE-BUISSON p.23

16 HUG
CIE Tres Esquinas
LE DIMANCHE 19/11
BRIIS-SOUS-FORGES p.24

17 LA FERME
CIE Revue Dessesins
LE DIMANCHE 26/11
MORSANG-SUR-ORGE p.25

18 JOIE PAR FÉLICITÉ
Cécile Chiron et Thomas Pagesy
DU VENDREDI 1/12 AU DIMANCHE 17/12
MASSY p.26

19 PARTAGE VÉGÉTAL
Anouk Daguin
FERME AU PUBLIC
FLEURY-MÉROGIS p.27

1

SOIRÉE D'INAUGURATION DE LA 10^{ÈME} ÉDITION DE LA SCIENCE DE L'ART



- La Piscine d'en Face**
14 rue Léa Lagrange
91700 Sainte-Geneviève-des-Bois
- le Vendredi 13/10
de 18h à 21h30
- Entrée libre
- Informations et inscriptions**
contact@collectifculture91.com
06 64 51 77 31

Programme de la soirée avec les résidents de la Piscine d'en Face

- 18h00**
Accueil du public, ouverture des activités
- 19h00**
Discours d'ouverture et prise de parole de l'artiste **Tina Salvadori Paz** et du scientifique Julien Ridouard
- 19h20**
Vernissage de l'oeuvre **An Entangled Time Machine** par **Tina Salvadori Paz**
- 19h45**
Cocktail réalisé par le **Plongeur d'en Face**
- 20h45**
Continuité des activités culturelles
- 21h30**
Fin de l'événement

LE VENDREDI 13/10 SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

Inauguration, installation et ateliers

La biennale « **La Science de l'Art** » est un événement culturel majeur en Essonne, qui explore les liens entre l'art et la science. Cette dixième édition de la biennale promet encore une fois d'être un véritable lieu de rencontres et d'expérimentations, en explorant la thématique de **L'Expérience de la Joie**.



Pour l'inauguration à la Piscine d'en Face, nous aurons le plaisir de vous présenter une création de l'artiste italienne **Tina Salvadori Paz**. Son installation, issue d'une collaboration d'échanges artistiques avec **la Villa Galileo à Florence**, nous invite à remonter le temps en remettant en question la linéarité temporelle de nos vies. Cette expérience unique nous amènera à repenser notre relation au temps pour y redécouvrir davantage de joie. L'artiste vous éclairera sur son œuvre tout au long de la soirée.

Cette œuvre sera entourée d'actions culturelles ouvertes à tous, pour se replonger dans cette **Expérience de la Joie** : **Yoga du rire** avec l'**association AIME**, **atelier d'art plastique autour de la Joie** avec **Bérandère Martin**, ou encore **Danse improvisée** avec **Micro-Sens**.

Plus d'informations sur les actions culturelles p.30



En participant à cette biennale, **vous serez plongés dans un monde où l'art et la science se rencontrent afin de repousser les limites de notre compréhension et d'ouvrir de nouvelles perspectives**. Ne manquez pas cette occasion de découvrir les nombreuses facettes de « **L'Expérience de la Joie** ».



2

AN ENTANGLED TIME MACHINE

Tina Salvadori Paz



La Piscine d'en Face
14 rue Léo Lagrange
91700 Sainte-Geneviève-des-Bois

du Vendredi 13/10
ou Vendredi 27/10
du Mardi au Samedi
de 11h30 à 18h00

Entrée libre

Informations
contact@collectifculture91.com
06 64 51 77 51

DU VENDREDI 13/10 AU VENDREDI 27/10 SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

Installation artistique

À une époque caractérisée par de multiples formes d'épuisement, d'exploitation et d'extinction, il est urgent de remettre en question notre conception du temps à partir des profondeurs. Comme le dit la philosophe et physicienne Karen Barad, « en ces temps troublés, comment ne pas troubler le temps ? ». La physique, après avoir démantelé pièce par pièce le concept newtonien de temps uniforme et universel, tente toujours de fournir une compréhension complète du passage apparent du temps. Malgré cela, ou précisément à cause de cela, les expériences de physique quantique peuvent offrir des perspectives remarquables qui pourraient ouvrir de nouvelles voies pour la compréhension du temps.

Ce projet s'appuie sur certaines expériences de physique quantique récentes ou en cours pour aborder certaines perspectives de recherche sur le temps, en les visualisant à travers des « machines à voyager dans le temps », c'est-à-dire des installations dans lesquelles des dispositifs mécaniques et électroniques, associés à des éléments visuels, peuvent suggérer d'autres façons de concevoir le temps et une relation différente entre le passé, le présent et l'avenir.

Binôme art & science p.42

Tina Salvadori Paz
Julien Ridouard
Nicola Poli
Valentina Parigi

Autour de l'oeuvre :

- Médiation autour de l'œuvre avec publics scolaires

3

ORCHESTRE COSMOGONIQUE

Maëva Ferreira Da Costa



la Villa Galileo 
Via del Pian dei Giullari, 42,
50125 Firenze FI, Italie

du Samedi 14/10
ou Dimanche 29/10
les Samedis de 17h à 20h

Entrée libre

Informations et inscriptions
edu@sma.unifi.it
ou +390552756444

DU SAMEDI 14/10 AU DIMANCHE 29/10 FLORENCE - ITALIE

Installation sonore

L'Orchestre cosmogonique est une installation sonore inspirée de plusieurs scénarios de cosmogénèses, de récits de l'apparition détonante de l'Univers selon divers peuples terrestres mêlés à des données scientifiques concernant des modèles cosmologiques probables. L'œuvre présente plusieurs objets à la fois sculpturaux et instrumentaux, qui interprètent la partition des premiers sons de l'Univers. Ces objets sonores peuvent être activés par les visiteurs qui doivent alors s'amuser à se déplacer dans l'espace pour s'harmoniser entre eux.

Binôme art & science p.43

Maëva Ferreira Da Costa
David Elbaz
Paolo Tozzi
Luca Amendola

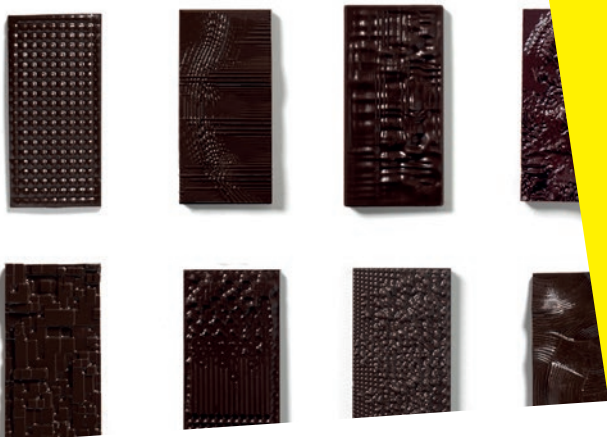
Autour de l'oeuvre :

- Inauguration de " *Grasping The Cosmos* ", Vernissage de l'œuvre et performance de Maëva Ferreira Da Costa le 14/10 de 17h30 à 20h30
- Visite guidée puis conférence " *Une Demi-heure avec Paolo Tozzi* " - le 21/10 à 18h
- Visite guidée puis conférence " *Une Demi-heure avec Luca Amendola* " - le 28/10 à 18h

4

GOODMOODFOOD

Kenza Drancourt



 **Médiathèque Hélène Oudoux**
allée Albert Thomas
91300 Massy

 du Samedi 4/11
au Jeudi 16/11

Mardi - Jeudi - Vendredi
15h00 - 18h00

Mercredi - Samedi
10h00 - 18h30

 **Entrée libre**

 **Informations**
01 60 11 04 21

5

OSONS LE PLAISIR

Quartet Buccal



 **Université d'Évry**
Bâtiment 1^{er} Cycles – Amphi audio
1 rue Pierre Bérégovoy
91025 Évry-Courcouronnes

 le Lundi 6/11
à 13h00

 **Gratuit sur réservation et dans
la limite des places disponibles**

 **Informations et réservations**
culture@univ-evry.fr

DU SAMEDI 4/11 AU JEUDI 16/11 MASSY

Exposition

GOODMOODFood explore les nouvelles formes de l'alimentation, pour aujourd'hui et pour demain. À la croisée des arts culinaires et des sciences cognitives, cette expérience immersive vous plongera dans un univers sensoriel fascinant dédié au chocolat.

Comment la texture influence-t-elle la perception du goût ? Quels nouveaux usages sont à imaginer ? Comment les coques de cacao peuvent être réemployées pour créer de nouveaux objets ? Ces expérimentations offrent ici un voyage poétique pour nos sens et nos émotions.

Ce projet est en collaboration avec la chocolaterie Valrhona et le CFIC (Centre Français d'Innovation Culinaire).

Une coproduction du CC91 et La Diagonale | Université Paris Saclay dans le cadre de la Science de l'Art.

Binôme art & science p.44

Kenza Drancourt
Raphaël Haumont

Autour de l'oeuvre :

• **Conférence avec Kenza Drancourt, Théo Mahut et Marc-Williams Debono** - le Samedi 4 novembre à 15h

LE LUNDI 6/11 ÉVRY-COURCOURONNES

Spectacle / Conférence

Osons le plaisir vous propose un ciné-concert vocal et déjanté, dans lequel les femmes se donnent le rôle principal et discutent sur le plaisir féminin.

Les chanteuses du Quartet Buccal mettent en lumière la sexualité féminine en l'abordant avec humour à travers une forme artistique légère. En jouant avec des images d'archives des années 50 à 70, dont le scénario a été détourné avec force, prouesses vocales et dialogues en tout genre, elles piétinent avec dérision les clichés sexistes qui nous imprègnent et traversent les époques. Ce spectacle-conférence se conclura par un échange entre le public et les artistes.

Binôme art & science p.44

Quartet Buccal

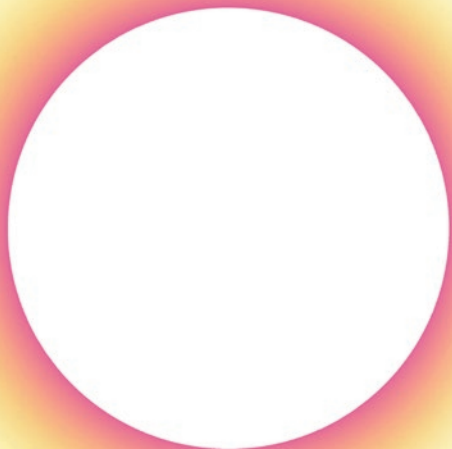
Autour de l'oeuvre :

• **Conférence du professeur Réjane Hamus-Vallée, directrice de l'UFR Sciences de l'Homme et de la Société et responsable du Master Image et société de l'Université d'Évry Val d'Essonne** - le 6 novembre à 14h à la suite du spectacle

6

LÀ OÙ L'ESPOIR BOURGEONNE ENCORE, UNE ODEUR DE LA JOIE

Anaïs Tondeur



-  **Exploradôme**
18 avenue Henri Barbusse
94400 Vitry-sur-Seine
-  du Mardi 7/11
au Samedi 18/11
Mardi - Jeudi - Vendredi
10h00 - 12h00 / 13h30 - 17h00
Mercredi
10h00 - 18h00 sans interruption
Samedi
10h30 - 18h00 sans interruption
-  **Entrée libre**
-  **Informations**
sandrine.bron@exploradome.com
01 43 91 16 20

DU MARDI 7/11 AU SAMEDI 18/11 VITRY-SUR-SEINE

Installation

Alors que les crises sociales et écologiques menacent de nous faire sombrer dans l'impuissance, cette installation a pris forme dans un protocole invitant à rassembler nos désespoirs pour les transformer en énergie et en actes.

Associant art contemporain et neurologie, expériences olfactives et photographiques, cette installation à respirer invite ainsi les visiteurs à rencontrer une palette d'odeurs de la joie, partagée dans un geste de transformation, de résistance et d'espoir.

Une coproduction du CC91 et La Diagonale | Université Paris Saclay dans le cadre de la Science de l'Art.

Binôme art & science p.44

Anaïs Tondeur
Roland Salesses
Marine Legrand

Autour de l'oeuvre :

- **Rencontre avec l'artiste** - le 8 novembre à 15h

7

JOIE PAR FÉLICITÉ

Cécile Chiron et Thomas Pagesy



-  **MJC Les Passerelles**
9 avenue de Flandre
(antenne St-Exupéry)
13 avenue Jean Mermoz
(antenne Aimé Césaire)
91170 Viry-Châtillon
-  **antenne St-Exupéry**
du Mardi 7/11
au Samedi 18/11
antenne A. Césaire
du Mardi 21/11
au Vendredi 1/12
du Lundi au Samedi
10h00 - 12h30 / 14h00 - 19h00
Fermé le Mardi matin
-  **Entrée libre**
-  **Informations et inscriptions**
musique.mjcviry@gmail.com

DU MARDI 7/11 AU VENDREDI 1/12 VIRY-CHÂTILLON

Installation - Performance - Arts Plastiques

Cette installation vous propose de demander à Félicité, une intelligence artificielle à l'apparence d'un minitel, de vous générer un poème et de lui indiquer en retour si son texte vous procure de la joie. Pendant 1 mois et demi, la machine, programmée pour s'adapter, utilisera tous les retours de tous les spectateurs qui accepteront de passer un peu de temps avec elle pour parvenir à satisfaire son auditoire. Tout au long de cet apprentissage progressif, où essayer, échouer et réussir sont les maîtres mots, les poèmes générés par la machine seront utilisés par l'artiste Cécile Chiron qui composera un calligramme, œuvre mêlant dessin et écriture. L'œuvre finale sera exposée dans les lieux qui auront accueilli cette expérience sociale. Une collaboration entre l'humain et la machine, l'émotion et les algorithmes, où chaque spectateur peut participer et aider Félicité à enfin comprendre ce qu'est la joie au sens où nous, humains, l'entendons.

Binôme art & science p.45

Cécile Chiron
Thomas Pagesy

Autour de l'oeuvre :

- **Vernissage antenne St-Exupéry** - le Vendredi 17 novembre à 19h - p.35
- **Vernissage antenne A. Césaire** - le Vendredi 1 décembre à 19h - p.35

8

KAIROS

Cie L'Embellie Musculaire



Espace Culturel et Associatif Victor Hugo
1, place Victor Hugo
91250 Saint-Germain-lès-Corbeil

le Mercredi 8/11
à 15h00

Gratuit

Informations et réservations
culture@sgjc.fr

LE MERCREDI 8/11 SAINT-GERMAIN-LÈS-CORBEIL

Performance

Chaque être humain a un jour rencontré d'une manière ou d'une autre un oiseau, par un chant ou un instant suspendu. Aujourd'hui, on constate avec amertume leur disparition due aux activités humaines. Les oiseaux ayant toujours guidé l'humanité, ce lien qui se fragilise est-il signe d'une perte de sens ?

Mathias Levy (violoniste) et Omblin de Benque (peintre-marionnettiste) proposent avec une joie puissante de partager leur amour du vivant. Tous les deux parlent des langages artistiques différents. Ils s'approvoisent, s'écoutent, se comprennent ou se méprennent. Leurs dialogues les invitent à renouer avec l'élan vital qui est au cœur de chaque chose, chaque acte. Ils vont devoir aller l'un vers l'autre pour ensemble donner place à l'oiseau.

Binôme art & science p.45

Compagnie l'Embellie Musculaire
Victor Dupuy
Benoit Fontaine

9

ORCHESTRE COSMOGONIQUE

Maëva Ferreira Da Costa



Château du Domaine de Chamarande
38 rue du Commandant Maurice Amoux,
91730 Chamarande

du Vendredi 10/11
au Dimanche 12/11
de 9h00 à 17h00

Entrée libre

Informations
01 60 82 52 01 – 01 60 82 26 57
chamarande@cd-essonne.fr

DU VENDREDI 10/11 AU DIMANCHE 12/11 CHAMARANDE

Installation sonore

L'**Orchestre cosmogonique** est une installation sonore inspirée de plusieurs scénarios de cosmogénèses, de récits de l'apparition détonante de l'Univers selon divers peuples terrestres mêlés à des données scientifiques concernant des modèles cosmologiques probables. L'œuvre présente plusieurs objets à la fois sculpturaux et instrumentaux, qui interprètent la partition des premiers sons de l'Univers. Ces objets sonores peuvent être activés par les visiteurs qui doivent alors s'amuser à se déplacer dans l'espace pour s'harmoniser entre eux.

Binôme art & science p.43

Maëva Ferreira Da Costa
David Elbaz
Paolo Tozzi
Luca Amendola

Autour de l'oeuvre :

• **Temps fort de la biennale** - le 10/11 à 13h30 - p.28

10

PRÉNOM NOM

Cie des Trous dans la tête



 Théâtre Intercommunal d'Étampes
rue Léon Marquis
91150 Étampes

 le Vendredi 10/11
à 20h30

 Gratuit
Réservation conseillée

 Informations et réservations
au 01 64 94 99 09 ou sur
service.culturel@caese.fr

LE VENDREDI 10/11 ÉTAMPES

Spectacle

Quel est le point commun entre l'Évolution des Espèces et l'Évolution Scolaire ?

Depuis Darwin, de nombreuses études sur le développement embryonnaire ont vu le jour, mais à bien des égards, il reste puissamment mystérieux. Certaines théories et « faits divers » ont été le point de départ d'une rêverie scientifique pour Guillaume Mika, le poussant à imaginer la naissance d'un tardigrade géant. Tardigrade ? Animal encore peu connu, mais plus pour longtemps. Les tardigrades sont de fascinants animaux microscopiques que l'on classe dans la catégorie extrémophile, c'est-à-dire que dans certaines conditions, ils s'auto-dessèchent et développent un bouclier quasi-indestructible : la cryptobiose. Mais le tardigrade de notre fable s'appelle Lucas, il est à échelle humaine, et aujourd'hui, il a un rendez-vous au C.I.O., le Centre d'Information et d'Orientation. Un moment crucial pour son futur, face à une psychologue de l'Education Nationale. Derrière l'étrange et l'absurde, **Prénom Nom** promet de réduire la distance entre art et sciences. C'est un spectacle transformiste, autrement dit... évolutionniste.

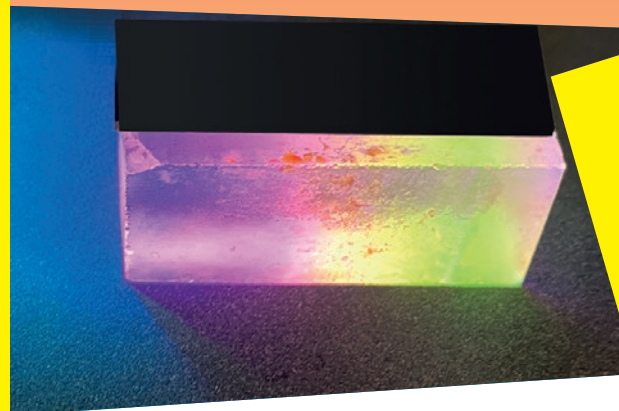
Binôme art & science p.46

Cie Des Trous dans la tête
Cédric Hubas
Laurent Bègue-Shankland
Georges Chapouthier
Laurence Héchard

11

AN ENTANGLED TIME MACHINE

Tina Salvadori Paz



 la Villa Galileo 
Via del Pian dei Giullari, 42,
50125 Firenze Fl. Italie

 du Samedi 11/11
ou Dimanche 26/11
de 17h00 à 20h00

 Entrée libre

 Informations et inscriptions
edu@sma.unifi.it
ou +390552756444

DU SAMEDI 11/11 AU SAMEDI 25/11 FLORENCE - ITALIE

Installation artistique

À une époque caractérisée par de multiples formes d'épuisement, d'exploitation et d'extinction, il est urgent de remettre en question notre conception du temps à partir des profondeurs. Comme le dit la philosophe et physicienne Karen Barad, « en ces temps troublés, comment ne pas troubler le temps ? ». La physique, après avoir démantelé pièce par pièce le concept newtonien de temps uniforme et universel, tente toujours de fournir une compréhension complète du passage apparent du temps. Malgré cela, ou précisément à cause de cela, les expériences de physique quantique peuvent offrir des perspectives remarquables qui pourraient ouvrir de nouvelles voies pour la compréhension du temps.

Ce projet s'appuie sur certaines expériences de physique quantique récentes ou en cours pour aborder certaines perspectives de recherche sur le temps, en les visualisant à travers des « machines à voyager dans le temps », c'est-à-dire des installations dans lesquelles des dispositifs mécaniques et électroniques, associés à des éléments visuels, peuvent suggérer d'autres façons de concevoir le temps et une relation différente entre le passé, le présent et l'avenir.

Binôme art & science p.42

Tina Salvadori Paz
Julien Ridouard
Nicola Poli
Valentina Parigi

Autour de l'oeuvre :

- Vernissage de l'oeuvre puis visite guidée - le samedi 11/11 de 17h à 20h
- Visite guidée puis conférence " Une Demi-heure avec Nicola Poli " - le 18/11 à 18h
- Visite guidée puis conférence " Une Demi-heure avec Valentina Parigi " - le 25/11 à 18h

12 MIXED FEELINGS

Filipe Vilas-Boas



-  **Le Silo**
1 rue du Pont de Boigny
91660 Méréville
-  du Samedi 11/11
au Samedi 18/11
- Mardi - Mercredi - Vendredi**
16h00 - 19h30
- Judi**
16h00 - 21h00
-  **Entrée libre**
-  **Informations et inscriptions**
contact@lesilo.com
01 64 95 00 98

DU SAMEDI 11/11 AU SAMEDI 18/11 MÉRÉVILLE

Installation

Découvrez un jeu de miroir entre l'émotion humaine et l'intelligence artificielle, qui questionnera la manière dont nous sommes connectés à nos propres émotions et à celles des autres.

A travers cette installation, l'artiste souhaite questionner les usages déviants de la technologie numérique, et notamment de la reconnaissance faciale qui est le sujet de nombreux débats et controverses et qui interrogent la place de nos libertés fondamentales.

L'installation visera à prendre ce sujet à contre-courant et en détournant de manière poétique cet usage dans ce qu'il peut apporter d'émotions et de musicalité, afin d'en tirer une forme d'empathie artificielle.

Binôme art & science p.47

Filipe Vilas-Boas
Grégoire Jauvion
Patrice Bary

Autour de l'oeuvre :

- **Vernissage** - le samedi 11 novembre à 11h00 au Silo - p.33
- **Table-ronde réunissant différents regards sur l'intelligence artificielle** - le samedi 11 novembre à 14h30 au Silo - p.33
- **Visite de l'installation suivie d'un atelier graphique et numérique sur le thème de la joie et de l'intelligence artificielle** le samedi 18 novembre de 15h à 18h - p.34
- **Finissage avec performance vidéo, musique et danse par Vjochi Khan** - le samedi 18 novembre à 18h - p.34

13 PRÉNOM NOM

Cie Des Trous dans la tête



-  **Espace Aragon**
place des Tilleuls,
rue des Garennes
91340 Ollainville
-  le Dimanche 12/11
à 16h00
-  Adultes : 5 €
Demi-tarif : 2,50 €
(de 10 à 17 ans inclus)
Moins de 10 ans : **Gratuit**
-  **Informations et réservations**
01 69 26 19 19
ou directement à l'accueil
de la Mairie d'Ollainville
2 rue de la Mairie
91340 Ollainville

LE DIMANCHE 12/11 OLLAINVILLE

Spectacle

Quel est le point commun entre l'Évolution des Espèces et l'Évolution Scolaire ?

Depuis Darwin, de nombreuses études sur le développement embryonnaire ont vu le jour, mais à bien des égards, il reste puissamment mystérieux. Certaines théories et « faits divers » ont été le point de départ d'une rêverie scientifique pour Guillaume Mika, le poussant à imaginer la naissance d'un tardigrade géant. Tardigrade ? Animal encore peu connu, mais plus pour longtemps. Les tardigrades sont de fascinants animaux microscopiques que l'on classe dans la catégorie extrémophile, c'est-à-dire que dans certaines conditions, ils s'auto-dessèchent et développent un bouclier quasi-indestructible : la cryptobiose. Mais le tardigrade de notre fable s'appelle Lucas, il est à échelle humaine, et aujourd'hui, il a un rendez-vous au C.I.O, le Centre d'Information et d'Orientation. Un moment crucial pour son futur, face à une psychologue de l'Education Nationale. Derrière l'étrange et l'absurde, **Prénom Nom** promet de réduire la distance entre art et sciences. C'est un spectacle transformiste, autrement dit... évolutionniste.

Binôme art & science p.46

Cie Des Trous dans la tête
Cédric Hubas
Laurent Bègue-Shankland
Georges Chapouthier
Laurence Héchard

14 OSONS LE PLAISIR

Quartet Buccal



- 📍 Médiathèque Léo-Ferré
promenade Victor Hugo
91460 Marcoussis
- 🕒 le Vendredi 17/11
à 19h30
- 🎟️ Gratuit sur réservation
- 📧 Informations et réservations
spectacles@marcoussis.fr

15 ORCHESTRE COSMOGONIQUE

Maëva Ferreira Da Costa



- 📍 L'Orangerie
espace Tourlière
66 rue d'Estienne d'Orves
91370 Verrières-le-Buisson
- 🕒 du Vendredi 17/11
ou Dimanche 10/12
Mercredi et Vendredi
15h00 – 18h00
Samedi et Dimanche
14h00 – 18h00
- 🎟️ Entrée libre
- 📧 Informations
orangerie@verrieres-le-buisson.fr

LE VENDREDI 17/11 MARCOUSSIS

Spectacle

Osons le plaisir vous propose un ciné-concert vocal et déjanté, dans lequel les femmes se donnent le rôle principal et discutent sur le plaisir féminin.

Les chanteuses du Quartet Buccal mettent en lumière la sexualité féminine en l'abordant avec humour à travers une forme artistique légère. En jouant avec des images d'archives des années 50 à 70, dont le scénario a été détourné avec force, prouesses vocales et dialogues en tout genre... elles piétinent avec dérision les clichés sexistes qui nous imprègnent, et traversent les époques.

Binôme art & science p.44

Compagnie du Quartet Buccal

DU VENDREDI 17/11 AU DIMANCHE 10/12 VERRIÈRES-LE-BUISSON

Installation sonore

L'Orchestre cosmogonique est une installation sonore inspirée de plusieurs scénarios de cosmogénèses, de récits de l'apparition détonante de l'Univers selon divers peuples terrestres mêlés à des données scientifiques concernant des modèles cosmologiques probables. L'œuvre présente plusieurs objets à la fois sculpturaux et instrumentaux, qui interprètent la partition des premiers sons de l'Univers. Ces objets sonores peuvent être activés par les visiteurs qui doivent alors s'amuser à se déplacer dans l'espace pour s'harmoniser entre eux.

Binôme art & science p.43

Maëva Ferreira Da Costa
David Elbaz
Paolo Tozzi
Luca Amendola

Autour de l'oeuvre :

- Vernissage - le vendredi 17 novembre à 19h

16

HUG Cie Tres Esquinas



Crédit photo : Emmanuelle Stäuble

- 📍 **Théâtre de Bligny**
Centre Hospitalier de Bligny
91640 Briis-sous-Forges
- 🕒 le Dimanche 19/11
à 16h00
- 🎟 **Entrée libre**
- 📞 **Informations et réservations**
bureau@delacite.com

LE DIMANCHE 19/11 BRIIS-SOUS-FORGES

Performance

La Compagnie Tres Esquinas vous présente **HUG**, un duo au féminin sur un tapis roulant, une performance visuelle, sonore, intime et sensorielle. Les deux corps avancent continuellement dans une succession d'élan, de moments de grâce fragile.

Un pas de deux cyclique, une lutte pour faire durer l'étreinte à la recherche d'un instant perpétuel, jusqu'à l'épuisement des corps. Grâce à un dispositif scénographique qui traduit leur déplacement en matière sonore, les sensations des deux danseuses enlacées deviennent palpables pour le spectateur.

Binôme art & science p.47

Rémi Esterle
Nicolas Picot

17

LA FERME Cie Revue Desseins



- 📍 **Théâtre de l'Arlequin**
35, rue Jean-Raynal
91390 Morsang-sur-Orge
- 🕒 le Dimanche 26/11
à 17h00
- 🎟 **Tarif choix du spectateur
et placement libre**
2 € - 5 € - 10 €
- 📞 **Informations et réservations**
arlequin.morsang@gmail.com

LE DIMANCHE 26/11 MORSANG-SUR-ORGE

Spectacle

La Ferme est une pièce de théâtre à la croisée de différents genres : cabaret, roman noir, documentaire, poésie. Sous cette forme hybride, elle traite de notre rapport aux animaux et finalement à nous-même.

Tout commence par un fait divers étrange dans une forêt normande. L'événement soulève alors subrepticement chez les habitants du village d'à côté des questionnements sur leurs rapports à l'animalité et, de fil en aiguille, sur leur place dans la société.

Transparaît de manière sous-jacente la critique d'un enivrant système socio-économique mis en place par des êtres vivants passionnés et qui finit par se retourner joyeusement contre eux.

Binôme art & science p.48

Cie Revue Desseins / Recidiva
Jean Gardin
Fabienne Delfour

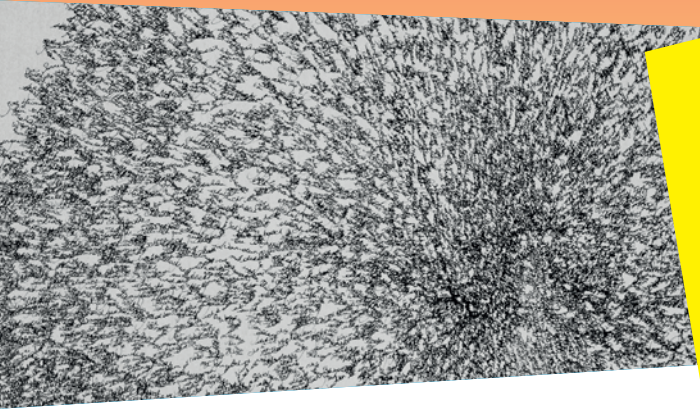
Autour de l'oeuvre :

- **Conférence animée par Fabienne Delfour et Jean Gardin** - le 26 novembre à 18h15

18

JOIE PAR FÉLICITÉ

Cécile Chiron et Thomas Pagesy

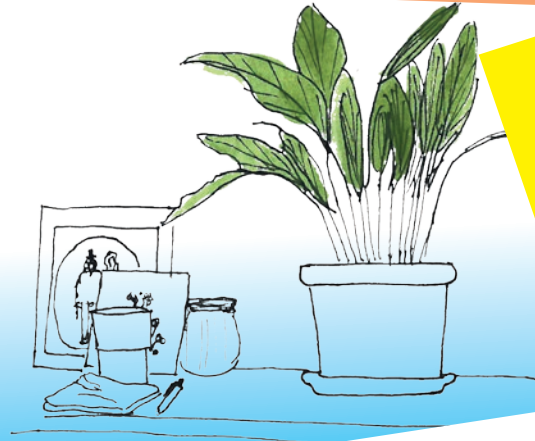





-  **Opéra de Massy**
1 place de France
91300 Massy
-  **Exposition**
du Vendredi 1/12
au Dimanche 17/12
du Mardi au Vendredi
10h00 - 18h00
Dimanche
ouvert lorsqu'un spectacle
est programmé
-  **Entrée libre**
-  **Informations et inscriptions**
01 60 13 14 14

19

PARTAGE VÉGÉTAL

Anouk Daguin



-  **Prison de Fleury-Mérogis**
7 avenue des Peupliers
91700 Fleury-Mérogis
-  le Lundi 30/10
et le Lundi 27/11
-  **Accès interdit au public**

DU VENDREDI 1/12 AU DIMANCHE 17/12 MASSY

Installation - Performance - Arts Plastiques

Cette installation vous propose de demander à Félicité, une intelligence artificielle à l'apparence d'un minitel, de vous générer un poème et de lui indiquer en retour si son texte vous procure de la joie. Pendant 1 mois et demi, la machine, programmée pour s'adapter, utilisera tous les retours de tous les spectateurs qui accepteront de passer un peu de temps avec elle pour parvenir à satisfaire son auditoire. Tout au long de cet apprentissage progressif, où essayer, échouer et réussir sont les maîtres-mots, les poèmes générés par la machine seront utilisés par l'artiste Cécile Chiron qui composera un calligramme, œuvre mêlant dessin et écriture. L'œuvre finale sera exposée dans les lieux qui auront accueilli cette expérience sociale. Une collaboration entre l'humain et la machine, l'émotion et les algorithmes, où chaque spectateur peut participer et aider Félicité à enfin comprendre ce qu'est la joie au sens où nous, humains, l'entendons.

Binôme art & science p.45

Cécile Chiron
Thomas Pagesy

Autour de l'oeuvre :

- **Conférence** - le 15 décembre à 18h
- **Vernissage** - le 15 décembre à 19h

LE LUNDI 30/10 ET LE LUNDI 27/11 FLEURY-MÉROGIS

Installation participative

Du constat que les échanges sociaux ont été mis à mal pendant les confinements et que certaines personnes ont souffert de la solitude, l'artiste a souhaité entreprendre un projet autour des plantes en en distribuant à des personnes isolées afin de voir l'impact que ces dernières avaient sur leur sentiment de solitude.

Ces questionnements autour de la capacité d'échange et de sociabilité des plantes, l'artiste a souhaité les transposer au cœur de la prison de Fleury-Mérogis, sous une forme d'installation sonore et d'atelier d'animation autour des plantes, destinée au public pénitentiaire.

Une collaboration avec l'association Lire c'est Vivre

Binôme art & science p.48

Anouk Daguin
Alexia Stathopoulos

TEMPS FORT DE LA SCIENCE DE L'ART " L'EXPÉRIENCE DE LA JOIE "



Domaine départemental de Chamarande
38 rue du Commandant Arnoux
91730 Chamarande

le Vendredi 10/11 de 13h30 à 20h

Entrée libre

Informations et inscriptions
contact@collectifculture91.com
06 64 51 77 51

LE VENDREDI 10/11 DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE CHAMARANDE

Force est de constater que nous sommes de moins en moins enclins à expérimenter la joie dans son sens premier alors que c'est un moteur essentiel de l'humanité. Aptitude perdue ou noyée dans le flux consumériste et égocentré permanent qui nous assaille ? Confusion des états : émotion, bonheur, sentiment, désir ? Mise entre parenthèses dont les soubresauts s'étalent au grand jour dans les liesses populaires comme dans l'intimité de l'être de toute éternité ? Ces questions et bien d'autres touchant à la gestion positive des émotions, aux neurosciences des affects, à la philosophie comme à l'art de la joie seront développées lors du temps fort de la biennale dans une perspective résolument joyeuse.



Programme de la journée

13h30
Accueil café

14h00
Vernissage de l'œuvre de l'artiste **Maëva Ferreira Da Costa « Orchestre cosmogonique »** en binôme avec l'astrophysicien David Elbaz au château du Domaine de Chamarande & visite de l'exposition **« Un continent liquide »** de l'artiste **Abraham Poincheval**, à l'Orangerie.
Les œuvres seront exposées du 10 au 12 novembre 2023.

15h30-18h00
Colloque & Table-ronde

18h00-19h00
Cocktail

19h15
Départ pour le Théâtre intercommunal d'Étampes pour la représentation de **« Prénom Nom »**, Cie des Trous dans la tête.

20h30
Début de la représentation



TEMPS FORT

Intervenants

Alice Guyon : *Neuroscientifique, Directrice de recherches au CNRS (Laboratoire de Neurosciences cognitive de Marseille).*

CharlÉlie Couture : *Artiste "multiste" pluridisciplinaire : photographe, peintre autant que compositeur et poète.*

Juliette Verga LalibertÉ : *Maître-Praticienne en Hypnose Ericksonienne*

Bruno Giuliani : *Philosophe, Artiste, Créateur de la biosophie et de la Joÿa*

Modérateur

Marc-Williams Debono : *Neurobiologiste, Responsable du pôle Art & Science du CC91.*

1

INAUGURATION DU FESTIVAL LE VENDREDI 13/10 SAINTE GENEVIÈVE-DES-BOIS

Lors de la soirée d'inauguration, vous pourrez participer à des ateliers artistiques animés par les résidents de la Piscine d'en Face, sur le thème de **L'Expérience de la Joie**.

• L'association AIME

Venez découvrir la pratique du yoga du rire de manière décomplexée ! Faites appel au lâcher prise et libérez les tensions du quotidien pour stimuler les effets de la joie dans le corps et l'esprit.

• L'artiste peintre et plasticienne

Bérangère Martin

Pour l'inauguration de la biennale, Bérangère vous invite à découvrir votre talent artistique à travers un atelier artistique autour du thème de l'Expérience de la Joie, dans le but de stimuler la créativité des adultes et des enfants tout en s'amusant.

📍 La Piscine d'en Face
14 rue Léa Lagrange
91700 Sainte Geneviève-des-Bois

🕒 le Vendredi 13/10
18h00 - 21h00

🎟 Gratuit
Inscriptions recommandées
contact@collectifculture91.com

👤 Public :
Adultes et enfants accompagnés

• Micro-Sens

Carine vous invite à un atelier de danse improvisée : chaque participant tirera un numéro, qui correspondra à une chanson. Pour chaque chanson, une consigne a été préparée : une règle du jeu (bouger chaque partie du corps une à une, à partir des articulations / marcher sur le rythme), une qualité de mouvement (fluide, saccadé etc), un mode de relation (éviter les autres / entrer en contact)... En groupe, en duo, trio, solo, en cercle, en ligne, en déplacement... Une multitude de possibilités pour se mettre « En Route Pour la Joie ! », un voyage à pas dansés sur les différentes contrées de la joie... jusqu'au silence, à l'écoute de la musicalité de nos corps.

2

SPECTACLE - DÉBAT "AU-DELÀ DE LA PÉNÉTRATION" DE LA CIE LA TÊTE CHERCHEUSE LE SAMEDI 28/10 PARIS

Dans cette première adaptation au théâtre du best-seller féministe de Martin Page, un homme, troublé par la sexualité dont il a hérité, s'interroge (et nous avec) sur la pratique de la pénétration comme modèle dominant. Avec délicatesse, humour, intelligence et une dose d'anticonformisme, il bouscule tendrement nos idées reçues et nous embarque dans sa quête à l'imagatif et réjouissant humanisme.

La pièce est programmée du 21 octobre au 25 novembre au Théâtre La Reine Blanche.

📍 Théâtre La Reine Blanche
Scène des Arts et des Sciences,
2 bis passage Ruelle
75018 Paris

🕒 le Samedi 28/10
20h00

🎟 Tarif spécial Science de l'Art : 12 €
Inscriptions recommandées
contact@collectifculture91.com

👤 Public : Adultes

ACTIONS CULTURELLES

3

LECTURES-BRUNCHS

LE LUNDI 6/11

SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON

Centre culturel des Prés du Roy
34 route de Leuville
91180 Saint-Germain-lès-Arpajon

le Lundi 06/11
20h00

Plus d'informations
01 69 26 14 16
culture@ville-sgla.fr

LE DIMANCHE 19/11

SAINT-GERMAIN-LÈS-CORBEIL

L'Espace Victor Hugo
1 place Victor Hugo
91250 Saint-Germain-lès-Corbeil

le Dimanche 19/11
11h00

Plus d'informations
01 69 89 70 70

LE DIMANCHE 26/11

VERRIÈRES-LE-BUISSON

L'Orangerie – Espace Tourlière
66 rue d'Estienne d'Orves
91370 Verrières-le-Buisson

le Dimanche 26/11
11h00

Plus d'informations
orangerie@verrieres-le-buisson.fr

Le comédien Didier Lesour propose une compilation d'extraits de textes de Jean Giono et Goliarda Sapienza.

« Qu'est-ce qu'une lecture brunch ? C'est une approche « gourmande » de textes autour d'un thème (littéraire, poétique, scientifique...) ; une « mise en bouche » où la manducation des mots trouve son prolongement et son complément dans la dégustation d'un brunch : nourritures terrestres et artistiques (spirituelles ?) ; le tout agrémenté par un musicien ou une musicienne (et un instrument) à chaque brunch différent. Un rendez-vous gustatif qui, par cela même, entend briser l'austérité faussement attachée à la lecture et se proposer de traiter celle-ci non pas comme une simple étape vers une représentation ultérieure, mais de l'ériger en genre à part entière. »

4

CONFÉRENCE - DÉBAT SUR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AVEC ARTISTES ET SCIENTIFIQUES

LE SAMEDI 11/11
LE MÉRÉVILLOIS

-  Le Silo
1 rue du Pont de Boigny
91660 Le Mérévillois
-  le Samedi 11/11
14h30
-  Entrée libre
-  Informations et inscriptions
contact@lesilo.com

Table-ronde

Le Silo vous propose une conférence débat autour de **l'Intelligence Artificielle** en compagnie de l'artiste **Filipe Vilas-Boas**, du scientifique associé au projet **Grégoire Jauvion**, du philosophe de l'art **Benjamin Riado**, du scientifique **Bertrand Braunschweig**, ancien Directeur du centre de recherche Inria Saclay et la référence en France en matière d'intelligence artificielle. La conférence sera animée par **Patrice Barry** : mathématicien, informaticien, musicien et vidéaste.

Ce moment de partage sur ce thème particulièrement actuel et fort sujet à questions, se déroulera au sein de l'installation **Mixed Feelings** de **Filipe Vilas-Boas** dans le grand studio du Silo.

ACTIONS CULTURELLES

5

ATELIER GRAPHIQUE ET NUMÉRIQUE LE SAMEDI 18/11 LE MÉRÉVILLOIS

En guise de finissage de l'exposition, Le Silo organise une visite de l'installation suivie d'un atelier graphique et numérique sur le thème de la joie et de l'intelligence artificielle animé par **Juliette Raud**, animatrice de l'atelier **GraphNum** du Silo. À 18h, une performance vidéo musique et danse vous sera présentée par **Vjochi Khan**.

-  **Le Silo**
1 rue du Pont de Boigny
91660 Le Mérévillos
-  le Samedi 18/11
15h00 - 19h00
-  Gratuit sur inscriptions
-  Informations et inscriptions
contact@lesilo.com

6

EXPOSITION INTELLIGENCES ARTIFICIELLES


DU MARDI 7/11 AU SAMEDI 18/11
VIRY-CHÂTILLON

 MJC Les Passerelles - antenne St-Exupéry
9 avenue de Flandre - 91170 Viry-Châtillon

DU MARDI 21/11 AU VENDREDI 1/12
VIRY-CHÂTILLON

 MJC Les Passerelles - antenne Aimé Césaire
13 avenue Jean Mermoz - 91170 Viry-Châtillon

Simple programme informatique ou personnalité de nature numérique ? Découvrez ce qui se cache derrière les Intelligences Artificielles avec l'exposition créée par S(cube). Est-ce nouveau ? Où les trouve-t-on ? Apprennent-elles comme des humains ? Peuvent-elles se passer des humains ? Pourquoi prévoir et anticiper leurs usages ? Quels sont les risques éthiques ? Comment y répondre ? Autant de questions auxquelles cette exposition répondra avec pédagogie.

-  du Mardi 7/11
au Vendredi 1/12
du Lundi au Samedi
10h00 - 12h30
14h00 - 19h00
Fermé le Mardi matin
-  Entrée libre
-  Informations
01 69 24 63 78 ou
accueil@mjclespasserelles.org

ÉCHANGE ARTISTIQUE FRANCO-ITALIEN

Cette année, pour sa 10^e édition, **La Science de l'art a dépassé les frontières françaises** pour collaborer avec la prestigieuse **Villa Galileo à Florence**, un lieu historique où **nos artistes et des scientifiques européens ont collaboré sur des projets artistiques hybrides entre art et science.**

Une artiste française **Maëva Ferreira Da Costa** et une artiste italienne **Tina Salvadori Paz** ont ainsi été sélectionnées pour bénéficier de temps de résidence de création en France à **Animakt** (à Saulx-les-Chartreux) et en Italie, dans **la Villa Galileo** à Florence.

Ces deux artistes ont chacune créé des oeuvres qui seront exposés en alternance dans les deux pays, accompagnés d'un programme de diffusion ouvert gratuitement au public.



Villa Galileo

FRANCO-ITALIEN





Villa Galileo, lieu historique, artistique et scientifique

La participation de Villa Galileo à *La Science de l'Art* s'inscrit dans le cadre d'un projet d'art et science plus vaste intitulé **GRASPING THE COSMOS** organisé par **Valeria D'Ambrosio** historienne de l'art et curatrice d'art contemporain, et **Pietro Centorrino**, physicien. Il s'agit d'un programme de valorisation de l'héritage historique de Villa Galileo où le célèbre scientifique vit les onze dernières années de sa vie en résidence surveillée à la suite de sa condamnation par le Saint-Office (1631-42).



Orchestre Cosmogonique
de **Maëva Ferreira Da Costa**,
page 11



An Entangled Time Machine
de **Tina Salvadori Paz**,
page 10

Découvrez le programme complet :
www.sma.unifi.it/science-art-villa-galileo

FRANCO-ITALIEN

Résidence à Animakt

En juin dernier, les artistes **Tina Salvadori Paz** et **Maëva Ferreira Da Costa** ont été accueillies à **Animakt**, Fabrique vivante d'arts, de lien et de culture, pour une résidence artistique d'une semaine. Ce temps de travail était dédié à la création et à l'idéation de leurs projets respectifs en prévision des expositions françaises et italiennes. Un temps qui s'est révélé prolifique qui leur a permis d'échanger sur leurs projets respectifs et de rencontrer des scientifiques notamment à l'Institut d'Optique de Palaiseau.

Cette collaboration européenne a pu voir le jour grâce au soutien du Conseil Départemental de l'Essonne et au travail commun entre le Système Muséal de l'Université de Florence et l'Institut Galileo Galilei de Physique Théorique. GRASPING THE COSMOS a reçu le soutien de la Région Toscane, avec la contribution de la Fondazione CR Firenze et le patronage de la Mairie de Florence.





Cette année encore, **le Collectif pour la Culture en Essonne** s'associe avec **La Diagonale | Université Paris-Saclay** dans le cadre de leur festival **Curiositas** autour de la thématique

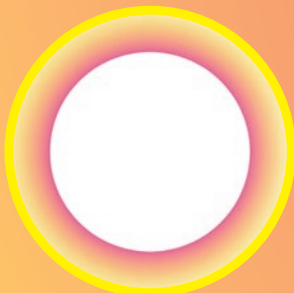
" NOTRE UNIVERS COMME SOURCE D'ÉMERVEILLEMENT "

A cette occasion, vous découvrirez deux co-productions artistiques : **GOODMOODFood** de **Kenza Drancourt** et **Là où l'espoir bourgeoise encore, une odeur de la joie** de **Anaïs Tondeur**



L'exposition **GOODMOODFood** de **Kenza Drancourt** en collaboration avec le scientifique **Raphaël Haumont**, sera présentée **du 4 au 16 novembre** à la **Médiathèque Hélène Oudoux à Massy**.

Participez à la **rencontre** entre l'artiste **Kenza Drancourt**, le scientifique **Raphaël Haumont** et le chef étoilé **Thierry Marx** autour du lien entre recherche scientifique et monde culinaire !



A découvrir également **là où l'espoir bourgeoise encore, une odeur de la joie** de **Anaïs Tondeur** du **mardi 7 au samedi 18 novembre 2023** à l'**Exploradôme** à **Vitry-sur-Seine**.

Venez participer à la **rencontre** avec l'artiste **le 8 novembre à 15h**. Anaïs Tondeur invite les visiteurs à explorer cette question à travers un dispositif olfactif, photographique et chromatique présenté en onze chapitres, sous la forme d'une installation à respirer.

Découvrez toute la programmation sur : www.curiositas.fr

**Festival arts-sciences Curiositas 2023 :
La science promet de vous émerveiller !**

Curiositas revient pour une nouvelle édition **du 16 octobre au 16 novembre 2023** sur 14 lieux franciliens. Cette année, le festival vous dévoile les sciences sous un nouvel angle : **l'émerveillement !**

A travers des œuvres en tous genres et des rencontres avec des scientifiques, vous découvrirez comment les sciences peuvent être source de curiosité, d'étonnement et de fascination tant pour les artistes que pour les chercheurs et chercheuses.



Au programme : des spectacles, expositions, projections, rencontres... qui vous plongeront dans des univers tous plus surprenants les uns que les autres !

Apprenez à dresser une bulle de savon, plongez dans la préhistoire et ses imaginaires pour interroger notre époque et son rapport au temps, explorez l'infiniment petit à travers un ciné-concert mêlant musique et images scientifiques, dansez avec les plantes au rythme des conditions de cultures.

Organisé par **La Diagonale | Université Paris Saclay** et ses partenaires culturels, **le festival Curiositas** invite petits et grands à regarder autour d'eux, sous leurs pieds, au-dessus de leurs têtes et dans leurs corps à travers le regard d'artistes et de scientifiques qui partagent cet émerveillement.

CURIOSITAS



AN ENTANGLED TIME MACHINE

Tina Salvadori Paz

Artiste visuelle ayant une formation scientifique, elle travaille avec la vidéo, la photographie, les installations et les appareils électroniques qu'elle fabrique elle-même, dans le but d'établir une relation poétique avec la technologie. Elle s'intéresse principalement aux questions sociales et politiques, à la science et à la technologie ainsi qu'à l'expérimentation de nouvelles pratiques de partage et de collaboration.

Julien Ridouard

Explorant notre monde commun à travers les émotions et la poésie, il crée de nouvelles frontières entre la science et l'art. Julien Ridouard a commencé ses recherches en physique fondamentale dans des laboratoires comme le CEA & le CNRS ainsi qu'au synchrotron européen (ESRF). Titulaire d'une maîtrise en physique fondamentale et d'un master en Communication scientifique et technique, il a élargi ses perspectives artistiques en suivant une formation accélérée à l'École nationale d'art de Paris en 2020.

Nicolas Poli

Professeur associé de physique expérimentale à l'université de Florence, il possède une vaste expérience de la recherche expérimentale dans le domaine de la physique atomique, moléculaire et optique, en particulier des mesures de précision effectuées avec des atomes ultra-froids pour des tests et des applications de physique fondamentale.

Ricardo Sapienza

Son objet d'étude est la lumière dans les architectures à l'échelle nanométrique et les méta-matériaux. Il a rejoint l'Imperial College London en tant que lecteur en 2017, en provenance du King's College London où il était chargé de cours depuis 2012. Auparavant, sa passion pour l'optique l'a conduit aux Laboratoires de spectroscopie non linéaire (LENS) en Italie, à l'institut de science des matériaux (ICMM), à l'institut de science photonique (ICFO) en Espagne et à l'École normale supérieure (ENS) en France.

Valentina Parigi

Enseignante-chercheuse au Laboratoire Kastler Brossel et à Sorbonne Université, Paris, elle travaille actuellement à l'implémentation de réseaux quantiques complexes à variable continue par des systèmes optiques multimodes en tant qu'investigatrice principale d'un projet soutenu par l'ERC Consolidator Grant et explore la génération et la manipulation d'états quantiques via des matériaux optiques non linéaires, des ensembles d'atomes de Rydberg et des mémoires quantiques atomiques. Elle a reçu la médaille de Bronze du CNRS.

ORCHESTRE COSMOGONIQUE

Maeva Ferreira Da Costa

À travers des œuvres photographiques, sculpturales et performatives, Maeva cherche à matérialiser les frontières existantes entre l'art, la science et la science-fiction. Partant du principe que la science est constructive, l'artiste cherche à la faire éprouver plus intimement par le spectateur afin qu'il s'autorise à voir le monde comme un réservoir de possibles. Ses œuvres sont imprégnées d'une esthétique de laboratoire qui traverse la biologie comme l'astrophysique. Elle est un des membres fondateurs de l'association Æther Laser et collabore avec des chercheurs du CNRS.

David Elbaz

Astrophysicien et directeur scientifique du Département d'Astrophysique du CEA, il dirige le journal européen Astronomy & Astrophysics et a été conseiller scientifique pour l'Agence spatiale européenne (ESA) et le CNES. Il fait partie du 1% des chercheurs les plus cités dans le monde d'après le classement établi en 2020 par le Web of Science Highly Cited Researchers et a été élu membre de l'Academia Europaea en 2019. Au cours de sa carrière, il s'est spécialisé dans la réalisation des images les plus profondes de l'univers pour remonter le cours de l'histoire de la naissance des galaxies.

Paolo Tozzi

Directeur de recherche à l'Institut National d'Astrophysique (Observatoire d'astrophysique de Florence), il travaille sur l'astrophysique extragalactique et la cosmologie, en particulier sur les amas de galaxies et les Noyaux Actifs de Galaxie étudiés dans la bande X et la radio. Il a travaillé sur l'univers primordial avec Piero Madau au Space Telescope Science Institute (États-Unis), puis sur l'observation la plus profonde du ciel dans la bande X, le Chandra Deep Field South avec Riccardo Giacconi (Nobel 2002) à la Johns Hopkins University.

Luca Amendola

Doctorant en astronomie à l'Université La Sapienza de Rome et anciennement astronome chercheur à l'Institut National Italien d'Astrophysique, il est depuis 2009 professeur de physique théorique à l'Université de Heidelberg en Allemagne où il travaille dans le domaine de la Cosmologie. Il a publié plus de 200 articles scientifiques, la monographie " Dark Energy. Theory and Observations ", avec Shinji Tsujikawa (Cambridge University Press) et le livres de vulgarisation " L'Autre côté de l'univers " (Il Mulino, 2018) et " L'Algorithme du monde " (Il Mulino, 2022),

BIOGRAPHIES DES BINÔMES ART-SCIENCE

GOODMOODFOOD

Artiste Kenta Drancourt

Designer, elle mêle à travers ses projets une démarche sensible de recherche artistique et scientifique. Elle lie ainsi deux pratiques, celles de l'Art et des Sciences, de la création de pièces d'exceptions pour des musées jusqu'à la conception de méthodes d'innovation pour de grandes institutions. Passionnée par l'Art culinaire et les Sciences cognitives, elle explore notamment le design culinaire d'aujourd'hui et de demain par des expériences nouvelles, sensorielles et immersives.

Raphaël Haumont

Maître de conférences à l'Institut de chimie moléculaire et des matériaux d'Orsay (ICMMO), il rencontre le chef Thierry Marx en 2007 avec qui il explore les composants chimiques du domaine culinaire. En 2012, il crée en partenariat avec l'Université Paris Sud et Thierry Marx le Centre Français d'Innovation Culinaire (CFIC) dédié à la cuisine du futur. Il a notamment réalisé des expériences d'encapsulation d'aliments en micro-gravité au sein du programme Parabole du CNES (missions spatiales de Thomas Pesquet) et a publié plusieurs livres sur ce sujet aux Eds. Dunod.

OSONS LE PLAISIR

Compagnie Quartet Buccal

Le Quartet Buccal est un groupe de femmes qui chantent a cappella des chansons tendres et drôles. Pourtant, ce n'est ni un Girl's Band, ni une chorale seventeen's, ni les Frères Jacques qui se seraient fait des couettes. À trois, quatre ou onze, les artistes de la Cie conjuguent voix, corps, énergie avec humour et séduction. Elles écrivent et composent pour installer un univers féminin dans un décor minimaliste

LÀ OÙ L'ESPOIR BOURGEONNE ENCORE, UNE ODEUR DE LA JOIE

Anaïs Tondeur

Dans une démarche ancrée dans la pensée écologique, Anaïs Tondeur est engagée dans une pratique artistique et interdisciplinaire par laquelle elle explore de nouvelles façons de raconter le monde. Ces recherches sont présentées sous la forme d'installations, de photographies ou de protocoles d'alchimies.

Roland Salessse

Agronome, ancien directeur du laboratoire de Neurobiologie de l'Olfaction à l'INRAe, il est spécialiste de l'odorat et du goût et se consacre aujourd'hui à la communication scientifique au travers de conférences grand public et d'interventions dans les médias. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont « Faut-il sentir bon pour séduire ? », « Le Cerveau cuisinier », « Petites leçons de neurogastronomie » (Eds Quae) et plus récemment avec Christophe Lavelle, « De l'assiette au cerveau » (Eds. Les Ateliers d'Argol).

JOIE PAR FÉLICITÉ

Cécile Chiron

Passionnée par l'écriture, l'artisanat et le monde de l'édition et du livre ancien, Cécile Chiron réalise des calligrammes, grands dessins composés de lettres qui créent l'alliance entre l'amour du texte, la personnalité d'une œuvre et la forme artistique. Elle s'est associée avec le collectif Null.Part pour réaliser des calligrammes.

Thomas Pagesy

Enseignant contractuel en mathématiques et informatique au sein de l'Académie de Versailles. Précédemment ingénieur chef de projet en fibre optique chez Beijaflora et Synchrone Technologie (2011-2013), il est aujourd'hui créateur en art coding et art génératif via le deep-learning en python et membre actif du collectif Null.Part en tant que musicien, compositeur, artiste visuel. Il est aussi co-directeur artistique et chanteur, auteur, instrumentiste et producteur au sein de Douleur2Vivre One Man Band de chanson française post-punk électronique (précédemment chez TURFUZZ).

KAIROS

Ombline de Benque

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème « la marionnette et son double » qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette. Alain Recoing l'accueille au Théâtre « Aux Mains Nues » pour suivre une formation d'actrice marionnettiste. Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel. De 2001 à 2023, elle explore différentes formes d'écriture scénique, créations, installation, performances avec la Cie Stratégies du Poisson la Cie Embellie Musculaire.

Mathias Levy

Mathias Lévy est comme son instrument : il ne connaît pas les frontières. Formé à l'école classique, parti sur les chemins buissonniers du jazz manouche, ce musicien éclectique, loin de s'enfermer dans un style, multiplie les expériences, avec un talent et une détermination qui l'imposent comme une nouvelle voix du violon en France.

Victor Dupuy

Écologue, profession dédiée au fonctionnement des écosystèmes et à la biodiversité. Fasciné enfant par les grenouilles et autres amphibiens, il oriente son parcours vers une formation en génie écologique. Au gré d'une diversité d'expériences auprès d'architectes, de paysagistes, promoteurs, élus, agriculteurs, il apprend à mesurer et accompagner les relations entre humains et non-humains. À cheval entre le terrain et la recherche, il anime aujourd'hui un observatoire de la biodiversité agricole au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

Benoît Fontaine

Ingénieur agronome, il soutient un DEA d'éthologie avant de partir 2 ans au Gabon où il participe à des travaux sur les gorilles, les chimpanzés et les écosystèmes de la forêt équatoriale. Il fait ensuite une thèse au laboratoire de malacologie du Muséum national d'histoire naturelle sur la prise en compte des espèces rares ou inconnues dans les politiques de conservation de la nature (travaux sur la faune de France et des îles tropicales), avant d'entrer au laboratoire d'écologie du Muséum où il est chargé des programmes de suivi des invertébrés.

PRÉNOM NOM

Guillaume Milka (Compagnie des Troux dans la Tête)

Après une formation d'acteur à l'ERAC puis à la Comédie-Française, il transforme le monde en laboratoire dès 2008 en multipliant les expériences diverses : comédie, clown, cinéma expérimental, musique, vidéo. Il crée la Cie des Troux dans la Tête à Toulon en montant une pièce de Dostoïevski (Démons, 2013) et La Ballade du Minotaure (2018), avant de se mettre à écrire au plateau, mêlant expériences scientifiques et improvisations. Il y crée « La Flèche », une biographie fantaisiste de F. W. Taylor, l'inventeur du Taylorisme.

Cédric Hubas

Spécialiste des microsystèmes microbiens et des tardigrades, il est professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle et spécialiste des biofilms et tapis microbiens. Après un doctorat réalisé dans les stations marines sur les côtes de la Manche et un postdoctorat en Ecosse, le monde marin s'est révélé à Cédric à travers ses paysages changeants au gré des marées et sa biodiversité flamboyante.

Laurent Begue-Shankland

Professeur de psychologie sociale à l'université Grenoble Alpes où il dirige la Maison des Sciences de l'Homme Alpes (CNRS/JGA), Laurent Bègue-Shankland se consacre aux liens entre la cruauté envers les animaux et les humains.

Georges Chapouthier

Directeur de recherche émérite au CNRS, il a une double formation de biologiste et de philosophe. En tant que biologiste, il a animé une équipe de recherche consacrée à l'étude de l'anxiété et de la mémoire chez la souris. En tant que philosophe, il s'est beaucoup intéressé à la définition des organismes vivants, de leur complexité et des droits de l'animal. Il est l'auteur de nombreux livres sur le cerveau et sur les animaux.

Laurence Héchard

Médiatrice scientifique à l'Ecole de l'ADN Nouvelle-Aquitaine depuis 2006, sa mission est d'organiser et d'animer des ateliers scientifiques, dans le domaine des sciences du vivant, pour un public aussi bien scolaire que citoyen.

MIXED FEELINGS

Filipe Vilas-Boas

Artiste né au Portugal en 1981. Il vit et travaille à Ivry. Artiste conceptuel jouant de la porosité entre les mondes IRL et URL (mondes réels et numériques), ses créations combinent récupération, détournement et nouveaux médias. Sans tomber dans l'écueil de la technophilie naïve, ni dans la technophobie, il nous interroge collectivement sur nos pratiques numériques et ses implications éthiques et esthétiques.

Grégoire Jauvion

Ingénieur spécialisé en mathématiques appliquées et informatique, il a travaillé sur l'application de méthodes d'intelligence artificielle dans différents secteurs : prévision météorologique, modélisation des risques climatiques, ou encore publicité digitale. Il est aussi musicien (pianiste et guitariste) et s'intéresse à l'utilisation de l'intelligence artificielle pour la création artistique, et en particulier musicale.

Patrice Barry

Formé initialement aux mathématiques, aux beaux-arts et à la musicologie, il pratique régulièrement la gestion associative, la charpente et l'informatique. Actuellement il mène des recherches sur la technique numérique au service de la création artistique et réalise à cette intention des outils éducatifs et ludiques qu'il propose à l'expérimentation de tous. La création vidéo en temps réel (VJing) l'a toujours attiré et il y développe et expérimente sa propre interface et son langage d'expression.

Bertrand Braunschweig

Ingénieur ENSIE, Dr. de l'université Paris-Dauphine et HDR de l'Université Paris VI. Après une carrière de chercheur en dynamique des systèmes et en intelligence artificielle dans l'industrie pétrolière, il a rejoint l'IFP pour y diriger les activités de recherche en IA et dans d'autres domaines. Président de l'AFIA pendant quatre ans, il a rejoint l'ANR en 2006 et y a notamment été responsable du département STIC. Il a ensuite rejoint l'INRIA pour y diriger des centres de recherche de 2011 à 2018 à Rennes puis à Saclay. Depuis décembre 2018, il coordonne le plan national de recherche en intelligence artificielle.

HUG

Rémi Esterle

Artiste nomade, il a été acrobate pour la compagnie de cirque Archaos, danseur hip-hop (Cie Massala), danseur contemporain pour les chorégraphes Jackie Taffanel et Sylvie Guillermin et danseur de tango pour Catherine Berbessou. De ce parcours éclectique, il garde la conviction que chaque langage artistique porte en lui sa propre grammaire mais sans pour autant imposer un discours univoque. En 2014, il fonde la compagnie Tres Esquinas en poursuivant sa recherche sur le mélange des genres, des individus et des cultures.

Nicolas Picot

Après un cursus scientifique conclu par une maîtrise de mécanique, Nicolas Picot embrasse le calcul de structure avec la volonté de décroisser les secteurs en travaillant dans l'industrie pétrochimique et nucléaire, l'architecture navale, le bâtiment et le monde du spectacle. Installé à Grenoble, il collabore notamment sur plusieurs projets des chorégraphes Yoann Bourgeois et Damien Jalet

LA FERME

Cie Revue Dessesins

Le Collectif Recidiva est l'association porteuse de la Revue Dessesins. Elle est consacrée à l'art vivant, à la création, à la diffusion et à l'édition. Son champ d'action s'étend également aux milieux de l'anti-psychiatrie et de l'éducation. Elle a par exemple à son actif Wolfson, le spectacle d'Anne Ropers avec Denis Lavant au Théâtre Berthelot.

Jean Gardin

Maître de conférences en géographie à l'université Paris Sorbonne, écrivain, saxophoniste, forgeron et contributeur assidu de la Revue Dessesins pour la rubrique « Plat de résistance », Jean Gardin a donné à La Ferme son texte phare sur « la question des animaux » qui est issue de ses recherches universitaires avec Evelyne Porcher.

Fabienne Delfour

Dr es Ethologie cognitive et HDR, elle est enseignante vacataire à l'Ecole Nationale Vétérinaire de Toulouse où elle dirige l'organisme Animaux et Compagnies dédié à la relation homme-animal et au bien-être animal. Elle a publié « Que pensent les indes de Noël ? » « Oser se mettre à la place de l'animal » (Tana, 2019) et a contribué aux ouvrages « L'intelligence du Vivant. Dix scientifiques racontent » (Flammarion, 2021), « Psychologie des Animaux » (Sciences Humaines, 2022) et « Dans la peau d'un dauphin » (Flammarion, 2023)

PARTAGE VÉGÉTAL

Anouk Daguin

Elle se définit comme une artiste des bavardages, explorant la façon dont se fissent les échanges entre les humains et les sciences botaniques. C'est par les présences végétales et la curiosité des outils scientifiques qu'elle engendre ces discussions. A travers des processus de co-création imaginés lors de ces situations d'écoute avec ces interlocuteurs, elle formule des espaces de rencontre qui montrent la richesse et la diversité de notre humanité.

Alexia Stathopoulos

Après des études littéraires et en parallèle d'une formation en relations interculturelles, Alexia Stathopoulos travaille au développement d'actions artistiques dans des prisons françaises entre 2012 et 2014. Elle entreprend en 2014 une recherche doctorale en sociologie des prisons et en arts à l'Université de Lille. Après la soutenance de sa thèse en 2019, elle entame un processus de réécriture et publie en avril 2023 « Le théâtre carcéral. Relations à soi et aux autres dans un monde sans commun » aux Éditions du Commun.

TEMPS FORT : "L'EXPÉRIENCE DE LA JOIE" Château de Chamarande

Alice Guyon

Directrice de recherches au CNRS en Neurosciences au LNC (Marseille), elle s'intéresse à la psycho-neuro-endocrino-immunologie et la santé intégrative. Ses recherches actuelles s'orientent vers les effets des états de conscience non ordinaires sur la santé et le mieux-être. Alice Guyon est conférencière et auteure. Elle s'implique dans la vie associative et tente de créer des liens pour accompagner la transition sociale et environnementale. Elle est aussi artiste, écrit de la poésie, joue de la musique et s'exprime par la sculpture, la mosaïque et la peinture.

Juliette Verga Laliberté

Après deux recherches universitaires - André Gide et la fiction émancipatrice & La notion de corps emprunté - Juliette Verga Laliberté travaille dans un cabinet d'architecture expérimentale. Elle est Maître-Praticienne en hypnose formée à l'ARCHE, école et centre de recherche. Elle accompagne les changements désirés et l'intégration de l'hypnose dans les processus et les dispositifs artistiques. Son champ est celui des pratiques hypnotiques, de l'art, du déploiement de soi et de l'émancipation.

Charlélie Couture

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Officier du Mérite National, Chevalier de la Légion d'Honneur, Chevalier des Arts et lettres, il a la double nationalité Franco-Américaine. Installé quinze ans à New York, il gère « the RE-GALLERY » de 2010 à 2015, à la fois atelier et galerie d'art sur la 36^{ème} street west Manhattan. 2000 concerts, 25 musiques de films (dont « Tchao Pantin ») et de nombreuses expositions... Pionnier du Web dans les années 90, il participe à de nombreuses conférences sur l'Art et la Culture, développant la théorie des « interactivités créatrices » ainsi que des ateliers de réflexion sur la relation « Art / Artisanat » et sur le « Multisme » dont il est le théoricien. Son 26^{ème} album studio réalisé par Dominique Blanc-Francard sortira en Janvier 2024.

Bruno Giuliani

Bruno Giuliani (Ÿoun) est un homme libre et heureux qui se consacre à éveiller les consciences à l'art de la joie en éduquant les esprits à la sagesse de l'amour. Philosophe, scientifique, artiste et homme-médecine, il est créateur de la Biosophie (sagesse de vie), de la JOÿA (Art of Joÿ) et du SABER (Joÿ Coaching). Auteur d'une quarantaine de livres dont " L'amour de la sagesse ", " Vivre amoureux ", " La sagesse du Christ ", " Le bonheur avec Spinoza ", " L'éveil de la joie " et du " JOÿOR, Oracle de la Sagesse ", il co-dirige l'École du Sacré « AD MA » avec Aurélia Dabon. www.brunogiuliani.org

Marc-Williams Debono

Chercheur en neurosciences, il est actuellement responsable du Pôle Art & Science du Collectif Culture 91 dont il est président, et secrétaire général de la TRAS. Ses recherches transdisciplinaires portent sur la plasticité des systèmes vivants et l'évolution de l'axe Arts Sciences Humanités. Président fondateur de l'association Plasticités Sciences Arts (PSA) où il dirige la Revue Plastir, il est poète et a publié de nombreux ouvrages. www.plasticites-sciences-arts.org

ÉVÈNEMENT ARTS & SCIENCES TRAS

Un événement autour de la restitution de l'enquête nationale art science menée avec notre partenaire la TRAS - Transversale des Réseaux Arts Sciences est prévu au Théâtre de la Ville - Paris en décembre 2023. A cette occasion, table ronde, échanges, performance et/ou installation viendront questionner les possibles de l'interaction entre artistes et chercheurs et témoigner de la richesse de la création dans le champ Arts Sciences. Le déroulé sera prochainement détaillé sur le programme en ligne de La Science de l'Art.



PARTENAIRES

Nous remercions tout particulièrement pour leur soutien



Un grand merci à l'ensemble de nos partenaires qui se sont lancés dans cette nouvelle édition du festival La Science de l'Art, ainsi qu'à nos membres sans lesquels rien ne serait possible.



Merci à tous les artistes et scientifiques pour leurs collaborations prolifiques et pour la créativité qu'ils ont su amener dans cette édition de La Science de l'Art

La **10^{ème} édition** de la biennale **La Science de l'Art** présentera des œuvres mêlant art et science à travers le territoire essonnien et en Ile-de-France **du 13 octobre au 17 décembre 2023.**

Artistes et scientifiques de différents horizons se sont associés pour produire **des œuvres** s'articulant autour du vaste sujet qu'est

« L'Expérience de la joie ».

Issues de regards croisés, ces créations explorent les diverses manières d'expérimenter et de vivre la joie.

Fondé en 1999, le **Collectif pour la Culture en Essonne** est un réseau d'acteurs culturels qui œuvrent de concert pour favoriser l'accès à la culture pour tous sur le territoire essonnien.

En tant qu'**Opérateur culturel à rayonnement départemental de l'Essonne**, le Collectif se charge de la production, de la diffusion et de la médiation d'œuvres s'organisant autour de deux thématiques centrales : **la création contemporaine et le secteur Art et Science.**

L'ÉQUIPE

Président : **Marc-Williams Debono**
pale.art-science@collectifculture91.com

Directeur : **Alain Doué**
a.doute@laposte.net

Chargée de développement
culturel et d'administration :
Lauriane Bellon et Shirley Mayembo
contact@collectifculture91.com

Avec l'aide de

Lisa Deniaud, Zoé Rotillon et Cassandra Ngo,
volontaires en service civique

et **Noémie Famer**, en stage en tant
qu'assistante administration
et coordination de projets culturels



COLLECTIF POUR LA CULTURE EN ESSONNE
La Piscine d'en face, 14 rue Léo Lagrange
91700 Sainte-Geneviève-des-Bois

contact@collectifculture91.com

01 69 46 01 78

www.collectifculture91.com

   CCulture91